

WYMAGANIA EDUKACYJNE I KRYTERIA OCENIANIA - PUZON

Cykl 6-letni

Podstawowe kryteria oceniania uczniów

- prawidłowy aparat gry (zadęcie, ustawienie ust, embouchure) i postawa ucznia przy instrumencie,
- prawidłowa intonacja (świadome ustawianie pozycji suwaka, kontrola słuchowa),
- umiejętności techniczne i wykonawcze (praca suwaka, artykulacja, dynamika),
- zgodność metro-rytmiczna wykonywanego tekstu utworu,
- jakość wykonawcza i opanowanie pamięciowe,
- kultura muzyczna i umiejętność współpracy w zespole.

Klasa 1

Zakres techniczny i repertuarowy

- znajomość budowy puzonu oraz umiejętność składania i czyszczenia instrumentu
- opanowanie podstaw prawidłowego oddechu
- prawidłowe zadęcie, postawa i trzymanie instrumentu
- podstawowe ustawienie suwaka (pozycje 1–5)
- czytanie zapisu nutowego w kluczu basowym
- umiejętność gry legato, non legato i pojedynczego staccato
- gamy B, C, As, D
- proste etiudy i krótkie utwory, duety z akompaniamentem
- umiejętność strojenia puzonu
- opanowanie podstaw gry pamięciowej oraz zespołowej

Klasa 2

Zakres techniczny i repertuarowy

- rozwój techniki oddechowej
- doskonalenie zadęcia i intonacji w różnych rejestrach
- artykulacje: legato, non legato, portato, pojedyncze staccato
- gamy G, Es, F, skale molowe
- etiudy rozwijające biegłość suwaka i kontrolę intonacyjną
- ozdobniki (glissando, przednutki)

- elementy kształtowania frazy
- pamięciowe opanowanie wybranych etiud i utworów
- czytanie a vista w wolnym tempie
- gra zespołowa – dostrajanie się do fortepianu i innych instrumentów

Klasa 3

Zakres techniczny i repertuarowy

- dalszy rozwój oddechu i poprawa jakości dźwięku
- utrwalanie prawidłowej postawy i pracy suwaka
- stosowanie artykulacji legato, non legato, portato, staccato
- wprowadzenie vibracji
- gamy durowe i molowe do 5 znaków, gama chromatyczna
- ozdobniki: mordent, glissando kontrolowane
- czytanie a vista z oznaczeniami artykulacyjnymi
- indywidualna interpretacja utworów
- rozwój gry zespołowej

Klasa 4

Zakres techniczny i repertuarowy

- dalsze doskonalenie barwy dźwięku, zadęcia i intonacji
- artykulacje: legato, portato, staccato pojedyncze i podwójne
- skale durowe i molowe do 5 znaków, gama chromatyczna
- rozwój biegłości suwaka
- różnicowanie stylów muzycznych
- samodzielne rozczytywanie utworów
- rozwój gry zespołowej i umiejętności strojenia

Klasa 5

Zakres techniczny i repertuarowy

- świadome panowanie nad barwą i intonacją w całej skali
- artykulacje: pojedyncze i podwójne staccato, legato, portato
- skale do 6 znaków, gama chromatyczna w różnych podziałach rytmicznych
- czterodźwięk septymowy zmniejszony
- rozwój frazowania i świadomej interpretacji
- gra zespołowa – świadome dostrajanie się i współpraca
- przygotowanie do występów publicznych

Klasa 6

Zakres techniczny i repertuarowy

- pełne opanowanie techniki oddechu, zadęcia i artykulacji

- skale do 6 znaków, gama chromatyczna, dominanta septymowa z przewrotami
- biegłość techniczna i intonacyjna
- świadome kształtowanie fraz
- interpretacja w różnych stylach muzycznych
- samodzielne rozczytywanie partytur
- przygotowanie do egzaminów wstępnych do szkoły II stopnia

Kryteria oceniania

- Celujący (25 pkt) – uczeń opanował materiał ponadprogramowy, gra czysto intonacyjnie, posiada ładny dźwięk, świadomie interpretuje, prezentuje się wzorowo na koncertach, bierze udział w konkursach.
- Bardzo dobry (24–21 pkt) – bardzo dobra postawa, zadęcie, intonacja i technika, prawidłowe frazowanie, dobra gra pamięciowa.
- Dobry (20–16 pkt) – niewielkie trudności z postawą, zadęciem i intonacją, drobne błędy w tekście nutowym, poprawna praca suwaka.
- Dostateczny (15–13 pkt) – liczne błędy intonacyjne i techniczne, trudności z frazowaniem i pamięciowym opanowaniem materiału, gra z pomocą nauczyciela.
- Dopuszczający (12–11 pkt) – duże problemy z oddechem, zadęciem i intonacją, bardzo ograniczona samodzielność, brak systematyczności, opanował tylko część materiału.
- Niedostateczny (10–0 pkt) – brak opanowania podstaw, błędy uniemożliwiają dalszy rozwój gry na puzonie.